

**СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**  
**докторе искусствоведения, профессоре Глинтерник Элеоноре Михайловне**

**ПО ДИССЕРТАЦИИ**

**Дембицкой Александры Сергеевны**

**«Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная история, теория, практика)»**

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
Глинтерник Элеонора Михайловна	1952 г., Российская Федерация	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор, заведующая кафедрой рекламы	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.06. – Техническая эстетика и дизайн	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Глинтерник Э. М. Выставки императорской академии художеств первой трети XIX века в зеркале художественной критики // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. - 2021.- № 4 - С. 55 – 62.</li><li>2. Глинтерник Э. М. У истоков российского брендинга: креативный подход и теория в историческом контексте // В сборнике: Медиа в современном мире. 60-е Петербургские чтения. сборник материалов Международного научного форума. В 2 т. Санкт-Петербург, 2021. С. 227-228.</li></ol>

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Глинтерник Э. М. Ленинградская школа прикладной графики в социокультурном контексте искусства 1960-1980-х годов//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 2-2. С. 244-255.</li><li>4. Глинтерник Э. М. Теория и практика типографики на страницах отечественной иллюстрированной периодики рубежа XIX – XX веков // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. - 2020.- № 1. - С. 22 – 31.</li><li>5. Глинтерник Э. М. Эволюция понятий и формирование терминологического аппарата в российской дизайн-графике XIX – начала XX веков // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. - 2020.- № 2. – С. 36 – 45.</li><li>6. Глинтерник Э. М. "Графические искусства" и становление дизайн-графики в контексте выставочной деятельности рубежа XIX-XX вв//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 4-1. С. 101-116.</li></ol> |
|--|--|--|--|---|

				<p>7. Глинтерник Э. М., Иванченко Д. С. Актуальные тенденции в айдентике Олимпийских игр XXI века //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 4-2. С. 132- 148.</p> <p>8. Глинтерник Э. М. Шрифты и орнаменты в акцидентной продукции эпохи модерна /В сборнике: Месмахеровские чтения - 2015. Материалы международной научно- практической конференции. ред.-сост. Г. Е. Прохоренко; ФГБОУ ВПО «Санкт- Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». - 2015. -С. 74-81.</p>
--	--	--	--	---

Официальный оппонент

Глинтерник Элеонора Михайловна

Дата: 15.04.2022